

# S&F

## Savoirs et Formation

La revue de la Fédération AEFTI

**LCD**

**Le Racisme, les mythes  
et la science**

**ETUDE**

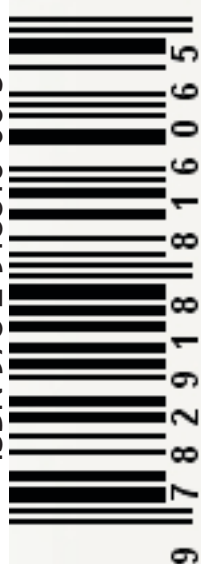
**Femmes Lectrices et  
Hommes lecteurs**

**DOSSIER**

**Les nouveaux  
enjeux**

**Compétences clés, Français  
Langue d'Intégration**

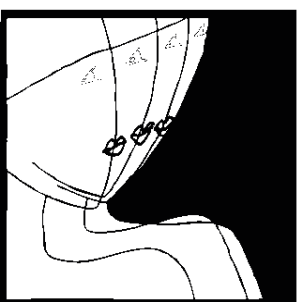
ISBN 978-2-918816-06-5



# MIGRATIONS SOCIÉTÉ

La revue bimestrielle d'analyse et de débat  
sur les migrations en France et en Europe

Novembre-décembre 2011 – vol. 23 – n° 138 - 224 p.



## SOMMAIRE

### ÉDITORIAL

Trop diplômés pour être honnêtes : la hogra des immigrés en “col blanc” ..... Vincent Geisser

### ARTICLES

Le refus de l’“isine” : les constructions symboliques de la condition ouvrière d’un fils d’ouvrier spécialisé marocain. La crise de reproduction du monde ouvrier ..... Martin Thibault

Omanisation et interrogations identitaires dans le sultanat d’Oman..... Alexandra Parrs

### DOSSIER : Quel travail de mémoire(s), pour quelle société ?

Actes du colloque organisé par la ville de Saint-Denis (93) le 2 avril 2011 à l’Université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis

#### I. Allocutions d’ouverture

• Travailler pour reconstruire ou construire une histoire commune ..... Danielle Tartakowsky

• Pour mieux comprendre les enjeux sociaux et politiques d’aujourd’hui..... Didier Paillard

• Une volonté politique d’aborder sans tabou la question mémorielle ..... Jaklin Pavilla

#### II. Introduction générale

• L’évolution des politiques mémorielles : l’État et les nouveaux acteurs..... Johann Michel

#### Débat 1

#### III. Mémoires : de la reconnaissance à l’outil d’émancipation

• Table ronde : Mémoires singulières, mémoires collectives, par qui et comment se construisent les mémoires ?

• L’Association pour la promotion de la culture et de la langue soninké (aps) : sa raison d’être et son action ..... Daouda N’Diaye

• De la mémoire sans souvenir à la prise de conscience et à l’acte de nommer ..... Viviane Rolle-Romana

• L’association Génériques ..... Sarah Clément

#### Débat 2

• La reconnaissance des mémoires, nouvel outil d’émancipation ?..... Jean-Louis Schlegel

#### Débat 3

#### IV. Construction et transmission des mémoires

• Table ronde : Que faut-il transmettre ? Comment transmettre ?

• L’enseignement de l’histoire et la mémoire ..... Oswald Sarrio

• Comment transmettre la mémoire à un public hétérogène en classe d’histoire ? ..... Audrey Franco

• Le gwoka et la transmission de la mémoire ..... Max Diakok

• Transmettre par le cinéma et pour l’histoire ..... Anielle Weinberger

#### Débat 4

• Histoire, mémoire, transmission ..... Benoît Falaize

#### Débat 5

#### V. Les élus locaux et le travail de mémoire

• Table ronde : Quel travail de mémoire pour faire société, du national au local ?

• Il n’y a pas de mémoire neutre ..... José Moury

• Regard de militante, regard d’élue... ..... Jaklin Pavilla

• De nouvelles pistes mémorielles ..... Alain Monteagle

#### Débat 6

Bibliographie sélective..... Christine Pelloquin

**NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES** ..... Myrna Giovanella

**DOCUMENTATION**..... Christine Pelloquin

**Abonnements - diffusion** : CIEMI : 46, rue de Montreuil - 75011 Paris

Tél. : 01 43 72 01 40 ou 01 43 72 49 34 / Fax : 01 43 72 06 42

E-mail : [contact@ciemi.org](mailto:contact@ciemi.org) / Siteweb : [www.ciemi.org](http://www.ciemi.org)

France : 50 € Étranger : 60 € Soutien : 80 € Ce numéro : 16 €

# Collectif ARGOS

«Qui sème l'espoir...»

Octobre 2005, les medias investissent la banlieue. Les images de nuits incendiaires déferlent. Parties de Clichy-sous-Bois, les émeutes grondent pendant trois longues semaines. Puis le brasier s'éteint. Et avec lui, les écrans de télé.'

Octobre 2006, huit jeunes incendient un bus à Marseille. Mama Galledou est grièvement brûlée. Lors du procès, l'un d'eux se défend avec ces mots : « Ce soir, il faut que je brûle un bus. A Paris, ils brûlent et ils passent à la télé ».

Parce que la banlieue ne se résume pas à un écran de fumée, une photographe, Jérôme Derigny, et une rédactrice, Aude Raux, du collectif Argos cherchent à mettre en contradiction le réel. Durant plus de deux ans, elles sont parties à la quête d'actions positives menées à travers un département emblématique de la banlieue : la Seine-Saint-Denis.

Loin des clichés télévisés mais sans pour autant nier les difficultés que concentre - plus que tout autre - cette banlieue, malgré la pauvreté, le chômage, la violence, le trafic de drogue ou encore le communautarisme, ce « lieu » mis au « ban » de la société abrite ainsi un esprit concret de solidarité et un riche tissu associatif.

<http://www.collectifargos.com/>



«Le Collectif Argos»

Fondée en 2001, notre association regroupe des journalistes - rédacteurs et photographes indépendants - engagés dans une démarche documentaire autour des mutations ou des enjeux sociaux et environnementaux. Environnement, immigration, géopolitique, droits de l'enfant, mondes polaires, maritimes ou industriels, chacun poursuit, selon ses affinités, des projets personnels de longue haleine et s'attache dans le même temps à mener des projets collectifs où s'illustre l'envie de travailler ensemble. « Gueule d'Hexagone » est le dernier travail d'Argos, dont le livre est actuellement en préparation.

Parallèlement à la presse écrite, le collectif cherche à promouvoir des formes narratives originales : documentaires multimédias, livres, expositions, conférences-diaporamas.

# le français dans le monde

**La revue de référence du  
Français Langue Etrangère  
Depuis 50 ans**

- **Au cœur de l'époque**
- **Au cœur de la classe**
- **Au cœur de l'actualité**
- **Le lien indispensable :**

**[www.fdlm.org](http://www.fdlm.org)**



## **Abonnement Découverte**

1 an : **88 €**

6 numéros par an

+ 3 Francophonies du Sud  
+ espace abonné en ligne

## **Abonnement Formation**

1 an : **105 €**

6 numéros par an

+ 3 Francophonies du Sud  
+ espace abonné en ligne  
+ 2 numéros spéciaux

## **Pour vous abonner :**

Tél. 33 (0) 1 72 36 30 67

Adresse : 9 bis rue Abel Hovelacque

75013 Paris, France

courriel : [fdlm@fdlm.org](mailto:fdlm@fdlm.org)

**[www.fdlm.org](http://www.fdlm.org)**