

Curriculum vitae *Emergence*  
*des compétences*  
*(extraits)*



Didac'ressources

Groupe de recherche action  
formation GRAF

---

## LES AUTEUR(E)S :

- 🕯 Nassera Dilmi, responsable de formation à Paris, créative, aime le chocolat et la bière, championne du monde de Samba 1984, sosie officielle de Bobby Sand.
- 🕯 Sandrine Gauriat, formatrice, à Mâcon, ponctuelle, souriante et serviable, maîtrise parfaitement la machine à peindre les girafes.
- 🕯 Philippe Ragonneau, formateur à Bobigny, rebelle et téméraire...
- 🕯 Martine Scanavino, formatrice à Chambéry, souhaite garder l'anonymat
- 🕯 Anne Marie Daille, formatrice à Chambéry, en retard, ronchon, exigeante, mise à la retraite d'office,
- 🕯 Sophie Etienne, coordinatrice expérimentale, résistance à l'effort, cultive le zen et le houblon! Développe la posture réflexive co-actionnelle transitive !

---

# L'EMERGENCE DES COMPETENCES

Structure :

- Une banque de photos-montages (indirectement liée à des domaines d'emploi) : elle sert principalement de support à l'émergence des compétences pour permettre à la personne de compléter son curricularalbumvitae.
- Ce curricularalbumvitae est un dossier qui n'appartient qu'au stagiaire ; il le remplit à sa guise au fur et à mesure avec le soutien de son accompagnateur en créant :
  - **Ses documents personnels :**
    - des éléments qui permettent au stagiaire de faire le point sur ses compétences (ce qu'il aime, ce qu'il réussit).
    - son album photo/ce qu'il sait faire : photos qu'il choisit.
    - des éléments sur ses envies, ses espoirs, ses projets et la possibilité d'affiner son projet : « dans quels délais je serai en mesure de réussir l'objectif que je me suis fixé : dans ma vie personnelle et sociale, dans ma vie culturelle et citoyenne, dans ma vie professionnelle, dans ma formation ? ».
    - finalement il devient possible de déterminer clairement, ce que la personne souhaite réellement, ce qu'elle peut faire, ce qui lui manque pour y parvenir. Elle peut alors réaliser, par étapes, des documents qui lui serviront dans ses démarches de recherche d'emploi.
  - **Ses outils et documents pour l'employeur**
    - carte de visite, CV,
    - certificats de travail, recommandations,
    - diplômes ou attestations de formation, ses réalisations.
- ↳ Ces deux principaux outils, sont accompagnés de :
  - guide de l'accompagnateur pour l'utilisation du curricularalbumvitae
  - exemples d'activités possibles avec la banque de photos-montages,
  - éléments bibliographiques

Notre objectif est la valorisation de la personne et de ses compétences et la dynamisation de sa recherche d'emploi. Pour ces publics hétérogènes présentés ci-après et dont les caractéristiques communes sont les difficultés à parler de leur parcours, de leurs expériences et de leurs projets, nous avons construit un outil qui permet de repérer les freins à leur expression. Ce travail étant fait dans une première phase sur la base des photos-montages.

(Suite sur le site de [Didac-ressources.eu](http://Didac-ressources.eu), réservés aux adhérents ayant payé leur cotisation)

Nous ne pointons pas les « difficultés » ou les « manques », les « problèmes de savoir-être », même si nous sommes conscients que ces éléments sont à travailler dans l'accompagnement. Santé, hygiène, addiction, logement, famille, survie, surendettement, isolement, dépendance... sont autant de situations pour lesquels le formateur doit pouvoir trouver des relais.

---

## COMPOSITION DE L'OUTIL

✦ Dossier qui comprend :

- ✦ l'Introduction,
- ✦ le guide de l'accompagnateur dans l'utilisation du curricularalbumvitae
- ✦ guide d'utilisation des photos-montages
- ✦ éléments bibliographiques

✦ Curricularalbumvitae (stagiaire) : (dossier à part, à photocopier autant que nécessaire)

✦ Photos-montages (dossier à part)

(Suite sur le site de [Didac-ressources.eu](http://Didac-ressources.eu), réservés aux adhérents ayant payé leur cotisation)

---

## PUBLICS VISES :

Le public imaginaire présenté ici est un reflet du public que nous rencontrons :

- ↳ Fatima a élevé 8 enfants, elle a 45 ans, monsieur est au chômage, elle n'a plus le choix et doit aller travailler pour améliorer ses revenus, elle est restée isolée pendant des années sans apprendre le français (s'est occupée de sa famille). Elle n'a jamais été scolarisée, arrivée en France depuis 20 ans, elle a assuré le quotidien de sa famille.
- ↳ Toalabia, 24 ans, sans enfant, était vendeuse en Côte d'Ivoire dans une épicerie familiale, son mari l'a quittée
- ↳ Binta, qui coiffait sa famille est venue en France en passant par l'Espagne où elle a pu arranger son quotidien en coiffant des touristes
- ↳ Samira, 4 enfants, battue par son mari, s'est sauvée, elle avait fait l'école au Maroc uniquement en arabe, elle était capable de prendre la responsabilité de repas festifs, sait faire de la calligraphie.
- ↳ Bilal, 18 ans arrivé seul sur le territoire français, sa famille est restée en Syrie, il a la nationalité française sans parler la langue, très peu scolarisé mais ayant travaillé depuis l'âge de 12 ans.
- ↳ François, ancien ouvrier du bâtiment, au chômage depuis 2 ans, a suivi l'école jusqu'à la fin de scolarité obligatoire, est « illettré ». Il a subi un accident du travail, a des problèmes de dos et doit se reconverter.
- ↳ Eric, 21 ans, deux enfants, de la « communauté des gens du voyage », parle bien le français mais l'écrit mal (scolarité en pointillés), n'a pas de projet professionnel, a travaillé en chantier d'insertion en espace vert, a une petite expérience de ferrailage.

(Suite sur le site de [Didac-ressources.eu](http://Didac-ressources.eu), réservés aux adhérents ayant payé leur cotisation)

### 1bis :

Il faut ensuite permettre à la personne de remplir ce type de tableau à l'aide des éléments qu'il aura pu exprimer.

| Ce que j'aime faire | Ce que je réussis |
|---------------------|-------------------|
|                     |                   |

(Suite sur le site de [Didac-ressources.eu](http://Didac-ressources.eu), réservés aux adhérents ayant payé leur cotisation)

### 1ter. Mon album photo /ce que je sais faire.

La personne peut se prendre en photo lorsqu'elle agit et proposer les photos qu'elle préfère pour les coller dans son album. (Ces photos peuvent provenir du travail sur la banque de photos, d'albums personnels, de photos prises dans les stages pratiques, de situations créées ou de photos découpées dans des magazines....)

#### La/les photo(s) que je choisis

(Suite sur le site de [Didac-ressources.eu](http://Didac-ressources.eu), réservés aux adhérents ayant payé leur cotisation)

### 1. Mes envies, mes espoirs mes projets pour l'année ....

Il s'agit bien de **projets** que le stagiaire souhaite réaliser.

Cela permet au stagiaire de se projeter et de se fixer des objectifs de réalisation et de durée. On peut travailler avec ces grilles afin de faire ressortir le plus d'éléments possibles.

### JE CONSTRUIS MON CV (pouvoir l'enrichir au fur et à mesure)

## Etape 1

### Décomposer les parties d'un CV

Vous pouvez aider la personne à décomposer les étapes de réalisation d'un CV ou d'une lettre de motivation grâce à ces éléments :

#### Mon état civil/ Mon identité

(Suite sur le site de [Didac-ressources.eu](http://Didac-ressources.eu), réservés aux adhérents ayant payé leur cotisation)

## Etape 2 :

#### Ma/mes formations

Renseigner les parcours scolaires/ les formations / les stages.

(Suite sur le site de [Didac-ressources.eu](http://Didac-ressources.eu), réservés aux adhérents ayant payé leur cotisation)

## Etape 3

#### Mon expérience professionnelle et mes compétences

(Suite sur le site de [Didac-ressources.eu](http://Didac-ressources.eu), réservés aux adhérents ayant payé leur cotisation)

### **LES ETAPES POUR CONSTRUIRE LA LETTRE**

Découper les différentes parties (expéditeur/destinataire / formule d'accueil/de prise de congés / contenu du corps de la lettre → présentation / parler du poste/ se projeter dans le poste→ mobilisation de compétences linguistiques : se présenter, parler de soi/qualités...)

(éléments sur le site de [Didac-ressources.eu](http://Didac-ressources.eu), réservés aux adhérents ayant payé leur cotisation)

### **MES RÉSEAUX/CONNAISSANCES**

(Éléments sur le site de [Didac-ressources.eu](http://Didac-ressources.eu), réservés aux adhérents ayant payé leur cotisation)

---

## GUIDE D'UTILISATION DE LA BANQUE DE PHOTOS-MONTAGES

Nous sommes bien conscients qu'il existe à travers le monde une multitude de métiers différents et qu'il est impossible d'être exhaustifs, c'est pourquoi nous avons choisi de présenter des montages ou des photos qui peuvent évoquer des métiers, des activités qui suggéreront à chacun des expériences différentes.

Nous invitons les accompagnateurs à poser la question : « est-ce qu'il y a une photo qui manque ? » et à travailler aussi autour de cela.

L'utilisation peut se faire dans deux contextes différents: soit en individuel, soit en groupe.

Les possibilités d'utilisations sont plurielles ; nous vous proposons d'inventer vous aussi des suggestions d'activités en plus de celles présentées ci-après. Nous laissons libre cours à votre imagination et vous pouvez compléter la grille en fin de document à votre guise pour la partager avec vos collègues.

Voici quelques exemples<sup>1</sup> dans les tableaux d'activités suivants :

---

<sup>1</sup> Notre travail s'est inspiré en partie des techniques du photolangage. Cf. Comment utiliser le photolangage dans les travaux de groupe 96 pages illustrées par Claire Belliste et Alain Baptiste aux éditions du Chalet

| modalité                   | TRAVAIL EN INDIVIDUEL (FICHE 1)   |   |
|----------------------------|---|---|
| Objectif                   | Emergence des compétences   |   |
| Supports                   | Banque de photographies   |   |
| Déroulement de l'animation | A partir de l'ensemble des photos, faire un premier tri : Consigne : choisissez des photos qui vous font penser à quelque chose que vous avez fait et/ou que vous connaissez bien.  |   |
|                            | <p><b>Photos choisies :</b></p> <p>Faire commenter chaque image :</p> <p>Pourquoi avoir choisi cette photo ?</p> <p>« C'était où ? quand ?... » (aider à l'évocation)</p> <p>« <u>que faisiez-vous ?</u> » Pendant combien de temps ?</p> <p>Cette question amène un deuxième tri.</p>  | <b>Photos refusées</b>  |
|                            | <p><b>Expérience réelle :</b></p> <p>En général, cela correspond à des verbes d'action</p> <p>Faire raconter et expliquer le nom des outils, des gestes, des matériaux, des lieux etc....</p> <p>Avez-vous un souvenir, une photo de cette époque, pouvez-vous la montrer ?</p> <p>C'est à ce moment là que le formateur peut aider la personne à trouver des preuves de son expérience pour le curriculum vitae, ou créer des situations dans ce but, par exemple au cours de stage pratique</p> <p>Si ce tas est trop maigre, il faudra exploiter davantage les connaissances à valoriser ou demander à la personne quelle est l'image qui manque ?</p> | <p><b>Connaissances par l'observation :</b></p> <p>« j'ai vu »</p> <p>« je connais quelqu'un qui... »</p> <p>« on m'a expliqué que », « ça me fait penser à ».</p> <p>l'exploitation de ce deuxième tas devrait permettre de repérer dans l'expérience de la personne, des connaissances d'un milieu de travail, de matériaux, de processus, voire des expériences proches peut-être des aptitudes à l'attention, à la compréhension.</p> |
| Remarques des concepteurs  | Il est tout à fait possible qu'une photo refusée cache encore quelques informations utiles. Cf. fiche 2   |   |
| Notes des formateurs       |   |   |

(Suite sur le site de [Didac-ressources.eu](http://Didac-ressources.eu), réservés aux adhérents ayant payé leur cotisation)